

Indice

Avvertenza	9
Introduzione	
Verso le moderne plaghe dell'io	11
Capitolo primo	
Lo schermo e la chiave	17
1. <i>Il 'patto autobiografico' con i lettori</i>	17
2. <i>Tra piacere liberatorio della scrittura, atteggiamenti difensivi e insoddisfazione</i>	28
3. <i>La genesi dell'Orestilla. Considerazioni su un particolare momento della vita del Brusoni</i>	32
4. <i>Per un'interpretazione della valenza autobiografica dell'Orestilla</i>	39
Capitolo secondo	
Un complicato caso psicologico	43
1. <i>Tracce di vernice 'incognita'</i>	43
2. <i>Il vessillo della libertà e l'ambigua mappa dei comportamenti. Su alcuni interventi di Filitermo in materia amorosa</i>	50
3. <i>Finalmente, la 'verità'</i>	58
4. <i>L'autoanalisi del protagonista</i>	64
Capitolo terzo	
Nel pozzo della memoria	71
1. <i>L'opprimente imago materna</i>	71
2. <i>Del primo amore</i>	75

Capitolo quarto	
Su altri aspetti della tipologia del personaggio e dell'ambiente ritratto	81
1. <i>La fragilità emotiva e il 'privato in pubblico'</i>	81
2. <i>Vecchie scorie e contaminazioni</i>	84
3. <i>Il sottosuolo dell'avventura</i>	86
Capitolo quinto	
Prove di <i>Bildungsroman</i>	95
Capitolo sesto	
La provocazione libertina	111
Considerazioni conclusive	119
Appendice	
Passi scelti dall' <i>Orestilla</i>	131
Indice dei nomi	195